

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа по изобразительному искусству во 2- б классе составлена на основании следующих документов:

- Примерной программы общеобразовательных учреждений Начальная школа 1-4 классы. (под общей редакцией И.А.Петровой).

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ№2».

- Учебного плана МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2017– 2018 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 31 августа 2017года).

- Программой начального общего образования по музыке разработанной на основе «Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1-4 классы УМК «Планета Знаний», автор Н.М. Сокольникова.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе программы начального общего образования. Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, в который входят:

Изобразительное искусство. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Н.М. Сокольникова – М.: АСТ Астрель, 2016г.

Изобразительное искусство. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Н.М.Сокольникова - М.: Астрель, 2014г.

На реализацию программы в федеральном базисном учебном плане предусмотрено

34 часа, по 1 часу в неделю.

1 четверть – 9ч.

2 четверть – 7 ч.

3 четверть – 10ч.

4 четверть – 8 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 2- го класса.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

различать и соотносить замысел и результат работы;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

2. Содержание учебного предмета

«Мир изобразительного искусства»

«Путешествие в мир искусства». Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). *«Виды изобразительного искусства»*. Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства». Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства». Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры». Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

**3. Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
обучающихся по предмету ИЗО во 2 – 6 классе**

№ уро ка	Тема урока	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Дата	
				по плану	по факту
«Мир изобразительного искусства» (14 часов).					
1	Учимся у мастеров-живописцев. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца.	Живопись как вид изобразительного искусства. Спектр, инструменты, материалы, композиция, картина, холст, пятно.	Практикум в различении основных и составных, тёплых и холодных цветов; составлении разнообразных оттенков на основе смешивания цветов с белым и чёрным, навыка работы с акварелью. Работа в альбоме		
2.	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи.	Линии: замкнутые, незамкнутые, форма предметов, цветовая гамма, акварель; набросок, эскиз.	Практикум в составлении разнообразных оттенков на основе смешения цветов с белым и чёрным, применении основных средства художественной выразительности при иллюстрировании произведений литературы, Индивидуальная работа в организации рабочего места с применением установленных правил.		
3.	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение). Школа графики и живописи.	Натура, композиция, графика, эскиз.	Практикум в составлении разнообразных оттенков на основе смешения цветов с белым и чёрным, применении основных		

			<p>средств художественной выразительности при иллюстрировании литературы.</p> <p>Индивидуальная работа</p>		
4.	<p>Акварель. Учимся у мастеров. Тёплый цвет. «Небо на закате».</p>	<p>Акварель, картина, вечер, небо.</p>	<p>Обсуждение об отличии основных и составных, тёплых и холодных цветов.</p> <p>Самостоятельная работа</p>		
5.	<p>Гуашь. Учимся у мастеров. Холодный цвет. «Зимнее окно».</p>	<p>Морозные узоры, облака, основной и дополнительный цвет.</p>	<p>Практикум в смешивании красок до получения нужного цвета; умении различать основные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Работа по эталону</p>		
6.	<p>Школа живописи. Краски и настроение. «Радость».</p>	<p>Эмоции, настроение, холодные и теплые тона.</p>	<p>Беседа о отличии основных и составных, тёплых и холодных цветов; составлении разнообразных оттенков на основе смешивания цветов с белым и чёрным, навыки работы с акварелью</p> <p>Индивидуальная работа</p>		
7.	<p>В мастерской художника-графика. В творческой мастерской. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево».</p>	<p>Линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс, штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.</p>	<p>Практикум по применению основных средства художественной выразительности в рисунке. Подбору цвета в соответствии с передаваемым в работе настроением, применению различных художественных материалов</p>		

			(карандаш). Работа в паре		
8.	Выразительные средства графики. Учимся у мастеров. Что может карандаш. «Нарядные ёлочки».	Линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс, штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка	Изучение нового материала об обучении рисованию цветов в вазе; продолжении ознакомления с графическими приёмами рисования; развитии художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира. Самостоятельная работа		
9.	Тушь и перо. Разные штрихи «Кувшин и яблоко». Самостоятельная работа.	Штрихи, перо.	Беседа о графике как виде изобразительного искусства. Самостоятельная работа.		
10.	Школа живописи и графики. «Осенний листок» (живопись и графика).	Форма, прожилки, цвет.	Практикум по применению основных средства художественной выразительности в рисунке, применению различных художественных материалов (карандаш). Индивидуальная работа		
11.	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. В твоей мастерской.	Скульптура, фигура, рельеф.	Практикум по применению основных средств художественной выразительности в скульптуре,		

	Школа лепки. «Котик».		применению различных художественных материалы (пластилин, солёное тесто). Самостоятельное изготовление		
12.	Учимся у мастеров. Школа лепки. «Чаша» шипковым методом. «Чаша» по шаблону.	Шипковый метод лепки	Практикум по применению основных средств художественной выразительности в скульптуре, применению различных художественных материалы (пластилин, солёное тесто). Коллективная работа		
13.	Лепка рельефа «Птичка» (пластилин).	Скульптура, рельеф.	Практикум по применению основных средств художественной выразительности в скульптуре, применению различных художественных материалы (пластилин). Работа в паре		
14.	Заочное путешествие по ведущим музеям России.	Музей, экспозиция, графика, скульптура, живопись.	Закрепление знания видов изобразительного искусства, основ цветоведения; представление о ведущих музеях России. Самостоятельная работа		
«Мир декоративного искусства» (8 часов)					
15.	Декоративное искусство вокруг нас. Беседа о дизайне и	Напольная мозаика, витраж, роспись, резьба.	Повторение изученного материала о понимании выразительных возможностей цвета в дизайне, единстве		

	оформлении предметов быта. Контрольная работа.		функции и формы объекта дизайна. Работа в паре		
16.	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки».	Дуги, спирали, зигзаги.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техники. Индивидуальная работа		
17.	Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.	Декор, линейный орнамент, виды орнаментов.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техники. Индивидуальная работа		
18.	Монотипия «Бабочки». «Волшебные ладошки».	Монотипия, декор.	Практикум с использованием в работе разнообразных художественных материалов и техники. Контроль действия партнера		
19.	Школа декора. Печать предмета ми. Печать листьями	Декор, оттиск, монотипия.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Работа в паре Контроль действия партнера		
20.	Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисуем солью.	Декоративная композиция, клякса.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник. Групповая работа Контроль действия партнера		

21	Коллаж «Рамка» «Грибы».	Коллаж.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Работа в паре Индивидуальная работа		
22	Панно «Времена года».	Приёмы декоративного рисования, панно.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Контроль действия партнера		
«Мир народного искусства» (7 часов)					
23.	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. «Птица Сирин». Школа народного искусства «Цветок».	Пермогорская, Ракульская, Борецкая росписи; птица Сирин.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Работа в паре Повторение изученного материала		
24.	Пермогорская роспись. Прялки. Школа народного искусства.	Пермогорские узоры, прялка.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Работа в паре Контроль действия партнера		
25.	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Контрольная работа.	Мезенская роспись.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Контрольная работа		
26.	Школа народного	Каргопольская игрушка.	Практикум по использованию в		

	искусства. Карго польские узоры. Глиняные игрушки.		работе разнообразных художественных материалов и техник Работа в паре		
27.	Школа народного искусства. «Тетёрки».	Тетёрки, печенье, обряд.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Индивидуальная работа		
28.	Школа народного искусства. «Птица счастья».	Щепная птица, оберег.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Работа в паре		
29.	Викторина по на родным промыслам.	Самостоятельная работа.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Работа в паре Контроль действия партнера поставленной задачей. Самостоятельная работа		
«Мир дизайна и архитектуры» (5 часов)					
30.	Школа дизайна. Коробочки- сувениры. Подставка для карандашей.	Дизайн, архитектура, призма.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Работа в паре		
31	Школа дизайна. Конструируе м упаковку. Игрушки- пирамидки.	Пирамиды.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Обсуждение		

33.	Школа дизайна. Цилиндры «Весёлые зверята». Контрольный рисунок.	Конус.	Контрольный рисунок.		
32.	Школа дизайна. Конусы. «Петушок», «Весёлая мышка», «Волшебные цветы».	Цилиндр.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Работа в паре		
34.	Школа дизайна. Цилиндры «Гусеничка».	Цилиндр.	Практикум по использованию в работе разнообразных художественных материалов и техник Групповая работа		